



Foto: Evan Loxton

Martin Hansen RITA KLAUS

Performance · Premiere

Vor einiger Zeit lebte und starb eine Person. Wir haben sie nie getroffen oder gesehen, nicht einmal ihr Grab. Nur durch das, was sie zurückließ, wissen wir, dass sie existiert hat. Ihr Name war Rita Klaus. Sie war ihre eigene Archivarin, sie bewahrte alles sicher auf. Analog. Wir haben ihr Archiv zufällig in einer Wüste gefunden. »Rita Klaus« ist ein neues zeitgenössisches Tanzstück, ein Stück für Performer*innen und Geister. Es ist eine Auseinandersetzung über das Theater als Behälter für Verbleibendes und über das, was in den Trümmern einer verfallenen Zeit passiert. »Rita Klaus« fragt, was es bedeutet, sich zu erinnern.

A duet for two performers and their spirits.

Some time ago a person lived and died. We never met this person, nor did we ever see her, not even her grave. We know she existed by what she left behind, the first thing that we learnt about her was her name, Rita Klaus. She was her own archivist, she kept everything 'safe', she saved it. Analogue. We found her archive by accident in a desert. »Rita Klaus« is a new contemporary dance work. A piece for performers and ghosts. »Rita Klaus« drags the past to create an affective, illusory and critical take on remembrance, on theatre as a container for remains and what happens in the ruins of collapsed time?

Konzept, Choreografie, Performance: Martin Hansen | Co-Kreation, Performance: Xenia Taniko | Dramaturgie, Text: Mila Pavicevic | Sound, Komposition: Brandon Johnson | Lichtdesign: Gretchen Blegen | Set Design: Julian Weber | Gefördert durch den Hauptstadtkturfonds in Koproduktion mit dem radialsystem Berlin.

Fr 14.2./20:00 Sa 15.2./19:00 So 16.2./18:00
radialsystem/Saal EG Eintritt: 15/10€

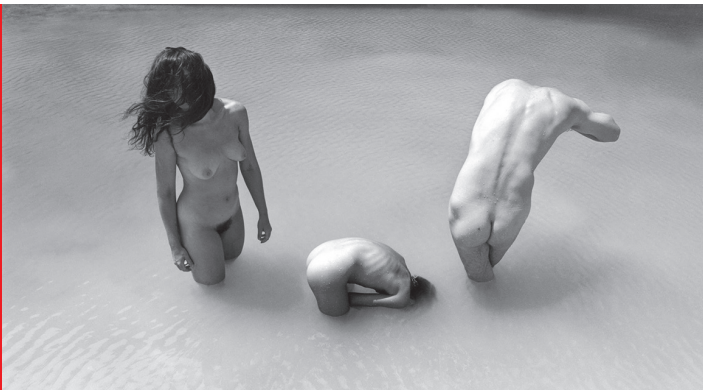


Foto: »Familie Ohne Haupt«(1988) © Pesi Girsch

Nir Vidan GLASS

Research Showing

In seiner Soloarbeit versucht Nir Vidan, sich selbst einen neuen Körper zu schaffen. Einen, der erfüllt von Leere ist. Einen, der Viele ist – inkonsistent, unbeständig und in sich widersprüchlich. Einen Körper, der schwebend und flüchtig ist, ein loses Gefüge, das sich von der Hierarchie der Einheit gelöst hat. Einen, der besessen, verrückt ist – ein Narr! Einen Körper, der sich selbst fremd ist, der seine Grenzen ständig neu verhandelt. Einen, der alles sein könnte, oder nichts. Der Körper von »Glass« übt und imaginiert Praktiken des LoslöSENS, des Vergessens, des Werdens und des Fliegens.

Let your tongue forget the spelling of your name.

In his solo work »Glass« Nir Vidan seeks to refigure a new body for himself. One that is full of emptiness. One that is many. One that is inconsistent and unsettled. A momentary manifestation of contradicting forces. One that is suspended, elusive, a loose entity emancipated from the hierarchy of unity. One that is possessed, mad, a fool! One that is foreign, even to itself, autonomous and constantly reshaping its boundaries. One that could be anything, from intensity to void. The body of »Glass« exercises and imagines practices of untying, forgetting, becoming and flight.

Choreografie, Performance: Nir Vidan | Dramaturgie: Diethild Meier, Ran Brawn | Mitarbeit philosophische Recherche: Sharon Cohen | Sound: Tomer Damsky | Lichtdesign: Emma Jiliard | Unterstützt durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa des Landes Berlin, Tanzfabrik Berlin, Kelim Choreography Center - Bat Yam, Yasmeen Godder Studio.

Fr 28.2./18:00 + Sa 29.2./17:00 Uferstudio 5 Eintritt: 5€



Foto: Alice Brazzi

Alessandro Sciarroni AUGUSTO

Performance · Deutschlandpremiere

»Augusto« ist eine Aufführung über das Bedürfnis, sich geliebt zu fühlen, bedingungslos, und über Schmerz. Die körperliche und stimmliche Praxis, durch die sich die Performer*innen ausdrücken dürfen, besteht ausschließlich aus Lachen: Lachen bis zum bitteren Ende. Also lachen die Darsteller*innen, um Freude, Euphorie, Rührung sowie Leid, Wut und Angst darzustellen.

A dramedy.

»Augusto« is a show about the need to feel loved, unconditionally, and about pain. The physical and vocal practice through which the interpreters are allowed to express themselves is exclusively made of laughter to the bitter end. In this way, the performers of the piece laugh to represent joy, euphoria, emotion, as well as suffering, anger and fear.

Von Alessandro Sciarroni | Performer*innen: Massimiliano Balduzzi, Gianmaria Borzillo, Marta Ciappina, Jordan Deschamps, Pere Jou, Leon Maric, Cian Mc Conn, Roberta Racis, Matteo Ramponi | Musik: Yes Soeur! | Lichtdesign: Sébastien Lefèvre | Produktion: Marche Teatro, Teatro di Rilevante Interesse Culturale, corpocelleste, C.C.00#, European Creative Hub – French Minister of Culture/Maison de la Danse grant for Biennale de la danse de Lyon 2018, Festival GREC Barcelona, Théâtre de Liège, Teatro Municipal do Porto, CENT-QUATRE-PARIS, Snaporazverein, Theaterfestival Boulevard, Theater Freiburg (Germany), La Biennale di Venezia | Koproduktion: Tanzfabrik Berlin, Centrale Fies, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino | Alessandro Sciarroni ist assoziierter Künstler am CENT-QUATRE-PARIS | Unterstützt durch apap-Performing Europe 2020, kofinanziert durch das Creative Europe Programm der Europäischen Union.

Sa 15.2./20:30 + So 16.2./19:30 radialsystem/Halle EG Eintritt: 15/10€



Foto: Poppy Sanchez

Gerard Reyes PUBLIC PRIVATE PARTS

Performance · Work in Progress

Der kanadische Künstler Gerard Reyes wirft die Frage auf, was wäre, wenn wir Sex ohne Scham hätten, versammelt in sex-positive-Übungsräumen, neugierig auf unsere Körper und Fantasien? Was, wenn wir jeden Tag unsere Zeit dem Solo-Sex widmeten, um tiefere Verbindungen zu schaffen? Im Jahr 2020 hat sich ein Ensemble von Sex-Geeks zusammengeschlossen, um die sexuelle Intelligenz (SI) der Menschen zu erhöhen, bevor sie durch soziale Angst oder digitale Entkörperung ausgelöscht wird. Ihre körperlichen Praktiken werden durch umfangreiche Körperarbeit, kosmische Beispiele und dokumentarische Videos weitergegeben, die Geist und Körper zu mehr Empfindung, Verbindung und Neugierde befähigen werden.

Posthuman sex geeks boost humans' Sexological Intelligence (SI).

The canadian artist Gerard Reyes raises the question what if we had sex without shame, gathered in sex-positive practice spaces to get curious about our bodies and fantasies, and dedicated time everyday to having solo sex with the goal of a deeper connection? In the year 2020 a tribe of post-human sex geeks has joined forces to raise humans' Sexological Intelligence (SI) before it is wiped out by social fear and degraded by digital disembodiment. A series of their physical practices will be relayed through expansive somatics, cosmic demos and documentary videos that will stretch the human mind and body towards greater sensation, connection and curiosity!

Regie, Choreografie, Performance: Gerard Reyes | Performance: Susan Paulson, Dustin Suarez, Bishop Black, Jasko Fide, JorgeTheObscene, Mara Morgen, KAy Garnellen, Rebecca Jackson, Caritia, Pina Brutal, Valentin Braun | Komposition: Devon Bate | Skulptur: Jasmine Reimer | Kostüm: SADAK | Lichtdesign: Marie-Aube St-Amant Duplessis | Produktion: Gerard Reyes | Koproduktion: Festival TransAmériques | Unterstützt durch Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, Goethe Institut Montréal.

Fr 28.2./19:00 Sa 29.2./18:00 Uferstudio 4 Eintritt: 35€



Videostill: »Das Lachen der Antonia Baehr«

Antonia Baehr DAS LACHEN DER ANTONIA BAEHR

Filmdokumentation · Lecture Performance · Gespräch

In der Filmdokumentation »Das Lachen der Antonia Baehr« rückt die Biologin Silke Kipper den besonderen Wert der Bühne als Ort der Lach-Forschung im gegenseitigen Austausch mit der Künstlerin in den Blick. In der anschließenden Lecture Performance bezieht sich Antonia Baehr auf ihre Performance »Lachen« (2008), in der es der Künstlerin um das Lachen selbst geht. Es geht ihr dabei um das Lachen als eigenständige Ausdrucksform, abgekoppelt von ihren Ursachen – Witzen, Erzählungen, Humor. Antonia Baehr betrachtet die Sache selbst: den Klang und die Form, die Musik, die Choreografie und den Rhythmus und die Geste des Lachens. Komik ist nicht ihr Ziel, aber Ansteckung ist eine unvermeidbare Nebenwirkung.

I like to laugh. I laugh often. I am often seen laughing.

In the film documentary, »Das Lachen der Antonia Baehr«, biologist Silke Kipper brings into view the special value of the stage as a place of laughter research, in mutual exchange with the artist. In the following lecture performance Antonia Baehr refers to her performance »Laugh« (2008), in which she explores this expression as a sovereign entity, in separation from causal baggage: jokes, tickles, narrative, humor looking at the thing itself: the sound and shape, the music, choreography and drama, the rhythm. Laughter as a group phenomenon and simultaneously as an object of empirical examinations reveals a seemingly endless richness of facets.

Lecture Performance: von und mit Antonia Baehr | Gespräch: Antonia Baehr mit Bettina Knap | Filmdokumentation: »Das Lachen der Antonia Baehr«, ein Projekt der europäischen Medienwissenschaft in Kooperation mit der fabrik Potsdam von EMW Studierenden betreut von Prof. Anne Quirynen, Fachhochschule Potsdam/Universität Potsdam | Diese Vorstellung wird unterstützt durch das radialstem.

Sa 15.2. 18:00 (120 Min.) radialsystem/Studio C 4.0G Eintritt: 9/5€



Foto: Bartosz Górka

Karol Tyminski WATER SPORTS

apap production studio Berlin · Performance · Premiere

»Water Sports« ist eine Tanzperformance, bei der die Hauptfigur ein Gärtner ist, eine perverse Anspielung auf die problematischen menschlichen Eingriffe in die Ökologie der Dinge. »Water Sports« erzählt von einer romantisch-sexuellen Beziehung zwischen Mensch und Ozean, in der die Darsteller*innen Wassergärten erschaffen und pflegen, während sie Sexualität, Fürsorge und körperliche Beziehung in einem cross-matter-dancing erforschen.

Cross-matter dancing - sexuality of things.

»Water Sports« is a dance performance where the central figure is Gardener, a perverse allusion to the problematic human interventions into ecology of things. »Water Sports« speaks about a romantic-sexual relation between humans and an Ocean, where the performers become the creators and the care takers of water gardens, exploring care, sexuality and physical relationality in a cross-matter dancing.

Choreografie, Tanz: Karol Tyminski | Tanz: Claire Vivianne Sobottke, Kasia Wolinska | Musik: Marc Lohr | Kostüm: Claudia Hill | Licht: Emese Csornai, Bruno Pocheron | Produziert in Zusammenarbeit mit Tanzfabrik Berlin und arts centre BUDA, Centre in Motion Choreographers' Workshop. Finanziert durch den Berliner Senat für Kultur und Europa | Unterstützt durch apap-Performing Europe 2020, kofinanziert durch das Creative Europe Programm der Europäischen Union.

Do 27.2./19:00 Öffentliche Generalprobe
Fr 28.2./20:30 + Sa 29.2./So 1.3./19:00 Uferstudio 14 Eintritt: 15/10€



Foto: Clara Bursn

Lina Gómez A PASSO DI MULO

Tanz · Neubearbeitung

Die Materialität des Körpers und die zahlreichen Bedingungen, die er ertragen und erzeugen kann, sind das zentrale Anliegen der choreografischen Forschung von Lina Gómez und ihren Wegbegleiter*innen. Mit einem kostbaren, einzigartigen Dialog zwischen Bewegung, Musik und Licht erschafft »A Passo di Mulo« eine vibrierende Landschaft aus Erde, Zusammengehörigkeit und Beharrlichkeit.

Today I wander with a fixed but flexible gaze, with my knees light, and my feet continuously submerged in the dust, in the mud, in the water, in the stone. I lose myself in the attempt to continue. I bear the vertical burden of my head, I move and plunge, plunge and move, always forward, as Doña Esperanza used to say.

The materiality of the body and the varied conditions it can bear and generate are the central force behind the choreographic research of Lina Gómez and her collaborators. With a precious and unique dialogue between movement, music and light, »A Passo di Mulo« creates a vibrating landscape of earth, togetherness and persistence.

Idee, Konzept, Choreografie: Lina Gómez | Tanz, Ko-Kreation: Julek Kreutzer, Diethild Meier, Bella Hager, Camille Chapon (Premiere), Alistair Watts | Musik, Gesang: Michelangelo Continini, Aaron Snyder, Maja Olenderrek | Lichtdesign: Bruno Pocheron | Szenografie: Michelangelo Continini | Mitarbeit Szenografie: Michele Piazzi | Kostüm: Sandra Ernst | Dramaturgische Beratung: Thomas Schaupp | Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa, in Kooperation mit der Tanzfabrik Berlin und mit freundlicher Unterstützung von Garage Tanz.

Do 20.2. - So 23.2. 20:30 Uferstudio 14 Eintritt: 15/10€

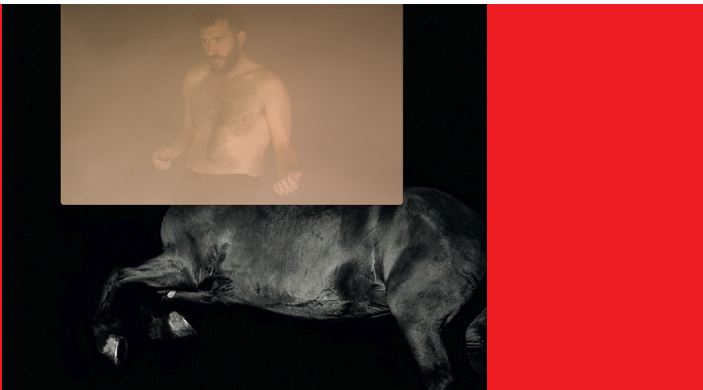


Foto: Emily Schofield

Gérald Kurdian THE MANY LIVES OF TAREK X

Installation · Time to Meet

»The Many Lives of Tarek X« ist eine antizipierende Fabel, eine hybride Erfahrung, die Videokunst, Geschichtenerzählen und elektronische Musik verbindet. Gérald Kurdian offenbart Gegenstände einer Forschung, die zusammen mit Performer*innen und Aktivist*innen initiiert wurde: Dieses Ensemble aus Praktizierenden nutzt Sex und alternative Intimität, um zu heilen. Die wichtigsten Materialien hierbei sind Fotografien und Filme, die als mögliche Fragmente eines Antizipationsfilms kontextualisiert werden: die Chroniken von Tarek X, einem verstörten Antihelden, auf dem Weg zu einer Gemeinschaft radikaler Liebhaber*innen, die versucht, sich vom Kapitalismus zu befreien.

A manifesto for the sensorial revolutions to come.

»The Many Lives of Tarek X« is an anticipation fable, a hybrid experience blending video-art, story-telling and electronic music in which Gérald Kurdian unfolds the objects of a research initiated together with an ensemble of practitioners, performers and activists who use sex and alternative intimacy to heal. Its main materials are photographs and films contextualised as the potential fragments of an anticipation movie: the chronicles of Tarek X, a bewildered anti-hero, on his way to meet a community of radical lovers trying to cure themselves from capitalism.

This presentation will be accompanied by a choir of the village.berlin.

Konzept, Performance: Gérald Kurdian | Soundtechnik: Justine Herbert | Choreografische Beratung: Arantxa Martinez | Produktion: Tiphaine Gagne/Oh la la mgmt | Koproduktion: Tanzfabrik Berlin, TanzQuartier, Bandits-Mages | Unterstützt durch das Institut français, das französische Ministerium für Kultur/DGCA, village.berlin und apap-Performing Europe 2020, kofinanziert durch das Creative Europe Programm der Europäischen Union.

Sa 29.2. 20:30 Uferstudios/Heizhaus Eintritt frei
Im Anschluss 22:00 Time to Meet the Artist

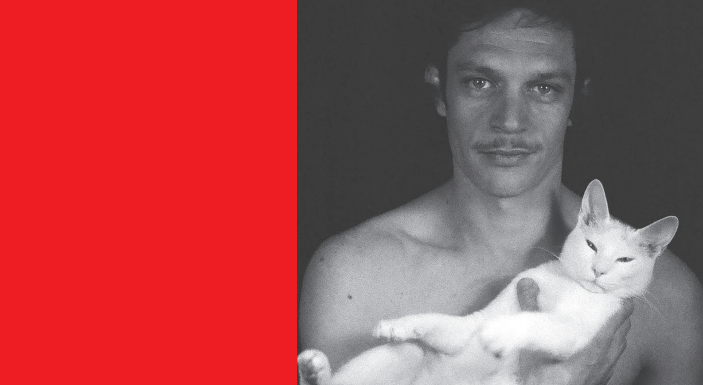


Foto: Georg Baur

Corbusier & Felix M. Ott LES IMPRÉDICTIBLES

Experiment · Premiere

Das gemeinsame Interesse, mit unvorhersehbaren Situationen konfrontiert zu werden, brachte die Künstler*innen Corbusier und Felix Mathias Ott zusammen. Nach mehreren Treffen in einem Tanzstudio, bei denen sich gegenseitige Liebe, Respekt und ein künstlerischer Austausch entwickelten, beschlossen sie das Projekt »Les Imprédictibles« anzugehen. Ein Duett zwischen Mensch und Katze. Innerhalb dieser Konstruktion werden sie die Unvorhersehbarkeiten ihrer Zusammenarbeit untersuchen. Die Entfaltung ihrer Beziehung wird dabei zu einer choreografischen Architektur, in der das Konstruktionsmaterial nur Integrität sein kann.

The dependencies, adaptations and alienations become a source of inspiration. The attempt of creating a moment of truth a goal to reach.

The common interest in being confronted with unpredictable situations brought together the artists Corbusier and Felix Mathias Ott. After several sessions in a dance studio, where mutual love, respect and an artistic exchange was developed, they decided to start the collaboration »Les Imprédictibles«, a duet between a human being and a cat. Within that construction they will explore the unpredictability of their collaboration. The unfolding of their relationship becomes a choreographic architecture where the material can only be integrity.

Konzept, Choreografie, Performance: Corbusier, Felix Mathias Ott | Künstlerische Beratung: Amandine Cheveau | Stage: Felix Mathias Ott | Unterstützt durch apap-Performing Europe 2020, kofinanziert durch das Creative Europe Programm der Europäischen Union.

Fr 21.2. + Sa 22.2. 19:00 Uferstudio 1 Eintritt: 15/10€



Foto: Kaspar Kamu

Celine & Renana THE MORNING SHOW OF CELINE AND RENANA

Videoinstallation

Celine und Renana zeigen sich als einzigartige Gastgeber: Sie sind lustig, verantwortungslos und hegen eine leidenschaftliche Begeisterung für Kunst und Kultur. Inzwischen haben die berühmten Akteure der Berliner Tanzszene eine eigene Morning Show, in der sie über so spannende wie gewagte Kunstfragen diskutieren. Nach ihren ersten beiden Staffeln im Jahr 2019 sind sie nun mit zwei neuen Episoden zurück. Zu Gast sind dieses Mal Silke Bake mit Ludger Orlok und Cilgia Gadola mit Barbara Greiner. Mit diesen Vertreter*innen der Berliner Tanzszene sprechen Celine & Renana über ihre Konzepte, Visionen und Kreativprozesse.

The super-hosts of Berlin's contemporary scene are back again with a new season of their video installation »Morning Show«.

Celine and Renana have a unique way of hosting: they are funny, irresponsible and have a passionate enthusiasm for art and culture. Now, the famous hosts of Berlin's dance community have finally received their own morning show, where they discuss daring and enthralling matters of art. After their two seasons in the year 2019, they are back with two new episodes. This time the guests are Silke Bake with Ludger Orlok and Cilgia Gadola with Barbara Greiner. With these representatives of the Berlin dance scene, Celine & Renana talk about their concepts, visions and creative processes.

Unterstützt im Rahmen von mapping dance berlin. mapping dance berlin ist ein Projekt des Tanzbüro Berlin, getragen vom Zeitgenössischen Tanz Berlin e.V. und wird für die Jahre 2018-2021 gefördert durch den Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) und das Land Berlin. Unterstützt durch apap-Performing Europe 2020, konfinanziert durch das Creative Europe Programm der Europäischen Union.

Do 20.3. - So 23.2. + Fr 28.2. - So 1.3.
jeweils 1 Stunde vor jeder Vorstellung Uferstudio 13 Eintritt frei

OPEN SPACES

Laughing & Loving

14.2.-1.3.2020

Performances

TANZFABRIK
BERLIN
WEDDING

	17:00	18:00	19:00	19:30	20:00	20:30	⏪
Fr 14. 02.					Martin Hansen RITA KLAUS radialsystem/Saal EG		
Sa 15. 02.		Antonia Baehr DAS LACHEN DER A. BAEHR radialsystem/Studio C 120 Minuten	Martin Hansen RITA KLAUS radialsystem/Saal EG			Alessandro Sciarroni AUGUSTO radialsystem/Halle EG	
So 16. 02.		Martin Hansen RITA KLAUS radialsystem/Saal EG		Alessandro Sciarroni AUGUSTO radialsystem/Halle EG			
Do 20. 02.						Lina Gómez A PASSO DI MULO Uferstudio 14	Celine & Renana THE MORNING SHOW OF CELINE & RENANA [Videoinstallation] jeweils 1 Stunde vor jeder Vorstellung Uferstudio 13
Fr 21. 02.			Corbusier & Felix M. Ott LES IMPRÉDICTIBLES Uferstudio 1				
Sa 22. 02.							
So 23. 02.							
Fr 28. 02.		Nir Vidan GLASS Uferstudio 5	Gerard Reyes PRIVATE PUBLIC PARTS Uferstudio 4			Karol Tyminski WATER SPORTS Uferstudio 14	
Sa 29. 02.	Nir Vidan GLASS Uferstudio 5	Gerard Reyes PRIVATE PUBLIC PARTS Uferstudio 4	Karol Tyminski WATER SPORTS Uferstudio 14			Gérald Kurdian THE MANY LIVES OF TAREK X Uferstudios/Heizhaus	
So 01. 03.							

APAP MEETS »DANCE INTENSIVE«

SERVICE

Die Studierenden des Dance Intensive-Programms der Tanzfabrik Berlin beschäftigen sich im Rahmen von OPEN SPACES mit unterschiedlichen Dramaturgien im zeitgenössischen Tanz. Sie diskutieren Konzepte, analysieren Kompositionsweisen und setzen diese in Bezug zu ihrer eigenen Arbeit.

Das Netzwerk apap besteht seit 16 Jahren und sein Name ist Programm: advancing performing arts project. Zahlreiche Konzepte wurden mit Hilfe der EU umgesetzt, unzählige Kunstproduktionen des zeitgenössischen Tanzes und der Performance realisiert. Die elf Partner aus Salzburg, Dro, Berlin, Amiens, Bergen, Kortrijk, Nanterre, Reykjavik, Lissabon, Warschau und Zagreb gehen neue Wege in der Kommunikation mit dem Publikum. In Berlin befindet sich das apap-Produktionszentrum, ein Probenraum auf dem Gelände der Uferstudios, Ort für Ausbildung, Produktion, Präsentation, Austausch und Begegnung.

The students of the Dance Intensive Program of Tanzfabrik Berlin deal with different concepts of dramaturgy in contemporary dance within the scope of OPEN SPACES. They discuss concepts, analyse modes of composition and relate them to their own work.

The apap network has existed for 16 years and does exactly as its name suggests: advancing performing arts project. With EU support, countless artistic productions of contemporary dance and performance have been realized. The eleven partners from Salzburg, Amiens, Bergen, Berlin, Dro, Kortrijk, Nanterre, Reykjavik, Lisbon, Warsaw and Zagreb are also blazing new trails when it comes to communication with the audience. Berlin is the location of the apap production center, a rehearsal space on the grounds of Uferstudios, an exciting venue for education, production, presentation, exchange and encounters.

Leitung: Peter Stamer. Ein Projekt von und mit den Studierenden des Fortbildungsprogramms Dance Intensive I Im Rahmen von apap – Performing Europe 2020, kofinanziert durch das Creative Europe Programme der Europäischen Union. Unterstützt durch die Kooperation mit ABC – Art Basics for Children in Brüssel. www.apapnet.eu | www.abc-web.be.

TICKETS (DE)

E-Tickets: www.tanzfabrik-berlin.de/de/tickets
E-Tickets für Veranstaltungen im radialsystem (»Augusto«, »Rita Klaus«, »Das Lachen der Antonia Baehr«): radialsystem.reservix.de.

Für einen garantierten Platz ohne Wartezeiten empfehlen wir Ihnen den unkomplizierten Kauf eines Onlinetickets bis spätestens 16 Uhr des Aufführungstages (inkl. Vorverkaufsgebühr).

Auch ermäßigte Tickets* können online erworben werden. Deren Gültigkeit muss bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse validiert werden!

Die Abendkasse öffnet 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Für die Veranstaltungen gilt die Tanzcard.

Für **Presseakkreditierungen** wenden Sie sich bitte an: presse@tanzfabrik-berlin.de

*Ermäßigungen gelten für Schüler*innen, Studierende, Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger*innen, Rentner*innen, Tanzcard-Inhaber*innen, ZTB- und LAFT-Mitglieder und Menschen mit Behinderungen. Für eine Begleitperson von Schwerbehinderten ist der Eintritt frei, dafür bitten wir um Anmeldung unter: produktion@tanzfabrik-berlin.de

E-Tickets: www.tanzfabrik-berlin.de/en/tickets
E-Tickets for the shows in radialsystem (»Augusto«, »Rita Klaus«, »Das Lachen der Antonia Baehr«): radialsystem.reservix.de

For a guaranteed entry without waiting times we recommend the uncomplicated purchase of an online ticket up to latest 4pm on the day of performance (incl. booking fee).

Discounted tickets* can also be purchased online. They have to be validated at the box office until 30 minutes before the start of the performance.

The box office opens one hour before the start of the show.

The Tanzcard is valid for the events.

For **press accreditations** please contact: presse@tanzfabrik-berlin.de

*Reductions apply to students, unemployed people, welfare recipients, pensioners, Tanzcard holders or ZTB and LAFT members and disabled people. Free tickets are available to carers. Please register at: produktion@tanzfabrik-berlin.de

IMPRESSUM

Künstlerische Leitung: Ludger Orlok | Produktionsleitung: Juan Gabriel Harcha | Organisation: Vincenz Kokot | Kommunikation, Pressearbeit, Redaktion: Felicitas Zeeden | Technische Leitung: Martin Pilz | Gestaltung: AnnA Stein

Das Performanceprogramm der Tanzfabrik Berlin wird gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Im Rahmen von apap – Performing Europe 2020, kofinanziert durch das Creative Europe Programme der EU, werden die Künstler Alessandro Sciarroni, Felix Mathias Ott, Gérald Kurdian und Karol Tyminski gefördert.

ADRESSEN/ADDRESSES

Tanzfabrik Berlin Wedding, Uferstudios, Uferstr.23/Badstr.41a, 13357 Berlin
radialsystem.holzmarktstr.33, 10243 Berlin

Mit freundlicher Unterstützung von



Partner rbbkultur.de tc-berlin.de reservix.de

OPEN SPACES – Laughing & Loving

Erfolgreiche Kollaborationen sollen fortgeführt werden. Daher eröffnet die Tanzfabrik Berlin OPEN SPACES - Laughing & Loving mit der Arbeit »Augusto« des mit dem goldenen Löwen der Tanzbiennale von Venedig ausgezeichneten Choreografen Alessandro Sciarroni im radialsystem. Die weiteren choreografischen Arbeiten des Festivals widmen sich der heilenden Kraft von alternativer Intimität und der Stimulierung von sexueller Intelligenz. Eine selbstbewusste Neugier auf den eigenen Körper und eine Faszination an dessen Materialität lassen tiefe Beziehungen entstehen: Nicht nur zu sich und zum menschlichen Gegenüber, sondern auch zu nicht-humanen Organismen. Verbundenheit und Erotik, Liebe und Schmerz, Lachen und Weinen als körperliche Zustände: Es geht in OPEN SPACES - Laughing & Loving um die Bandbreite der – nicht nur – menschlichen Beziehungen und Affekte sowie deren somatische Repräsentationsweisen. Die Arbeiten eruieren die unermesslichen Möglichkeiten von Begegnungen, das beziehungsgenerierende Moment im Kontakt mit sich sowie mit Anderen und Anderem. So steht auch das Unvorhersehbare, das Potenzielle im Mittelpunkt: Der Möglichkeitsraum ist eröffnet!

Successful collaborations are to be continued. Therefore, Tanzfabrik Berlin opens OPEN SPACES - Laughing & Loving in radialsystem with the work »Augusto« by choreographer Alessandro Sciarroni, who was awarded the Golden Lion of the Biennale Danza Festival. Further choreographic works of the festival are dedicated to the healing strength of alternative intimacy and the stimulation of sexual intelligence. A self-confident curiosity about one's own body and a fascination with its materiality allows deep relationships to form: not only with oneself and one's human counterparts, but also with non-human organisms. Attachment and eroticism, love and pain, laughing and crying are physical conditions: OPEN SPACES - Laughing & Loving is about the spectrum about (not only) human relationships and affects as well as their somatic means of representation. The works examine the unmeasurable possibilities of encounters, the moment that generates relationships in contact with oneself as well as with others. This allows the unforeseeable, the potential, to come into focus: this opens up the space for possibilities!

Ludger Orlok und das Team der Tanzfabrik Berlin



GLÄNZENDE AKTIONSTAGE
8/9 MAI 2020
www.dievielen.de

DEINE OHREN WERDEN AUGEN MACHEN.
IM RADIO, TV, WEB.



TANZFABRIK BERLIN
 13357 BERLIN WEDDING
 IN DEN UFERSTUDIOS
 UFERSTR. 23 BADSTR. 41a

